НОЕВ КОВЧЕГ

№6
2010

НОЕВ КОВЧЕГ

шестой выпуск июль 2009-декабрь 2009года

Журнал является собственностью web ресурса АБА. Использование любых материалов, опубликованных в журнале возможно только с разрешения авторов. Обсуждение статей и материалов журнала проходит на форуме сайта http://aba.by

Организатор проекта: Александр Зенин

Над номером работали:
- верстка номера, Денис Занемонец, Александр Зенин
- корректор номера, Юлия Крот, Павел Пинчук, Александр Зенин
- обложка, Татьяна Вишневецкая

Администрация АБА:
- Александр Зенин
- Александр Броновицкий

Используемый материал и литература:
- theangelfishsociety.org
- zooclub.com.ua
- tetrafish.ru
- www.akwa-mania.mud.pl
- Е. Грановский. Скалярия – Pterophyllum. История и современность.
- Хайко Блехер. Скалярия и их история.

СОДЕРЖАНИЕ:

Скалярия - Фантом. 2
Наннакары-акселераты. 8
Поговорим о цветовых вариациях скалярий. 10
Встречайте - «Фантом красная шапочка»! 11
Киевский вояж. 14
Первый вояж..... 14
Второй вояж. 15
Семинар "Аквариумистика в Беларуси. Современный взгляд". 19
Обзор конкурсов. 21
Фрагментарного аквариумного фото. 21
Самая интересная аквариумная страничка. 22
Лучшая статья 2009 года. 22
1-й Польский кубок Скалярий. 22

Календарь конкурсов и выставок на 2010 год.

- Фотоконкурс «Близкий мир»

начало февраль - март 2010г

- Конкурс на лучшую статью года.

начало конкурса февраль – окончание декабрь 2010г

- Фотоконкурс «Цихлиды 2010»

начало конкурса март – окончание апрель 2010г

От администрации.

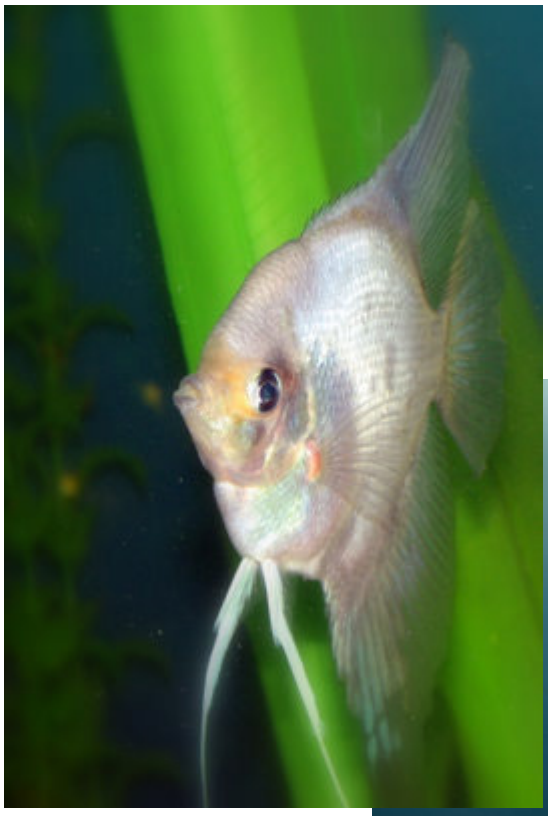
Вторая половина года получилась очень насыщенной мероприятиями, в этом вы можете убедиться по количеству публикаций в номере. Мы постарались учесть все ваши пожелания. В номер было включено большое количество графического материла. Выражаем благодарность коллегам из Польши и Украины за предоставленные снимки.

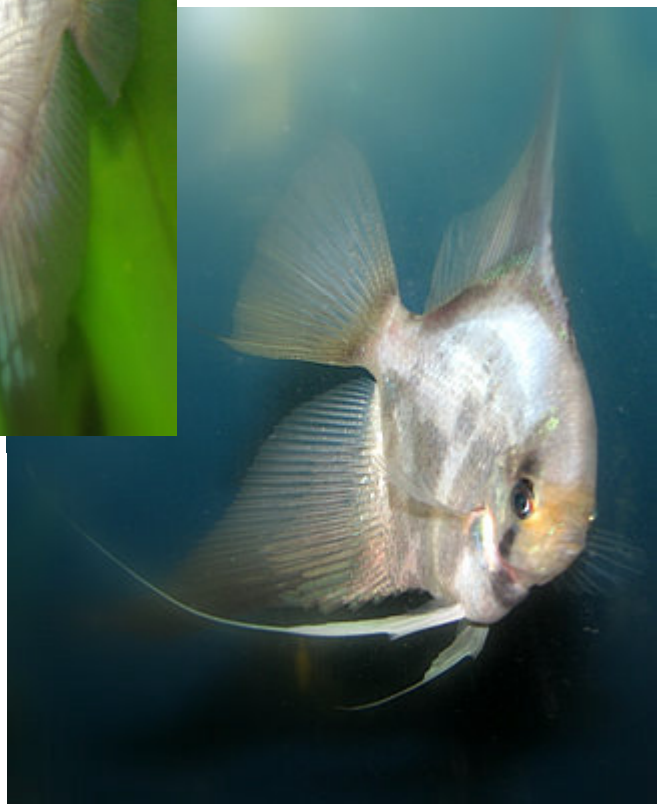
Скалярия - Фантом.

Автор: Алексей Гоменюк.

КОНКУРСНАЯ СТАТЬЯ.

Когда впервые эти замечательные животные появилась в моих аквариумах, вспомнить сложно, но следует отметить, что время от времени эта цветовая вариация скалярии изредка встречается то на минской птичке, то в магазинах. Своих фантомов я приобретал в магазине. По словам продавца, они были разводными. Здоровые и красивые. К воде адаптировались быстро, показали хорошие темпы роста. Ничего необычного. Скалярия как скалярия. Не было никаких дополнительных особенностей, свидетельствующих о нежности данной линии.
Что это за рыба, каков ее генетический набор и откуда появилось такое интересное название, предлагаю разобраться в этой статье.





Эту цветовую вариацию скалярии принято называть «Розовый призрак» или «Фантом»

На данный момент выделяют двенадцать основных генов, которые определяют внешние признаки: Dark (D) - тёмный окрас (черный), Marble (M) – мраморный, Gold Marble (Gm) – мраморно-золотой, Gold (g) – золотой, Halfblack (h) – получёрный, Stripless (S) – бесполосный, Zebra (Sze) – зебра, Smoky (Sm) – дымчатый, Albino (a) – альбинос, Streaked (St) – пестрый. В том числе, два структурных гена (v) – вуалевый и (P) – жемчужный.

Чтобы изначально иметь представление об этих генах необходимо четко представлять, что одинаковую генетическую позицию имеют четыре из них: черный (Dark (D)), мраморный (Marble (M)), мраморно-золотой (Gold Marble (Gm)) и золотой (Gold (g)). Минуя структурные гены (вуалевый и жемчужный), остальные гены отвечают за выразительность того или иного признака, например за глубину окраса, или даже на жизнеспособность рыбы.

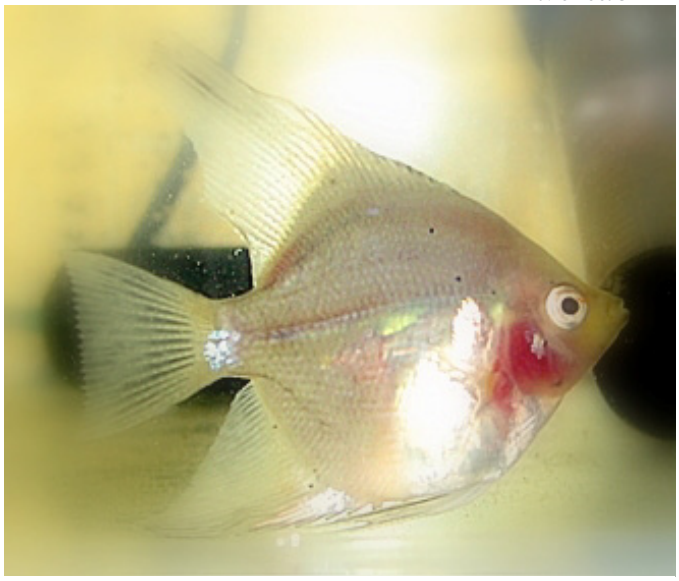
Рассматриваемый нами признак из ряда перечисленных генов S (stripeless) – бесполосный, отвечает за отсутствие полос (темного пигмента). Особенности амуты скалярий говорят, что существует два признака сочетающихся с этим геном. S/+ - признак с одним геном аллели бесполосного носит название «Призрак» от английского «Ghost» (призрак) и отвечает за отсутствие полос на теле скалярии (отсюда и название). Однако этот признак в единичном сочетании (S/+) еще не дает рыбе такого окраса, который вы можете наблюдать на фотографиях. Единичный аллель гена S - это просто отсутствие выражения черного, отсутствие полос. К примеру, серебристая скалярия (Silver), повторяющая окраску дикой особи, полностью лишена темных полос. Все остальные признаки присутствуют. Это рыба с

Грациозность движений – одно из преимущественных признаков скалярий.

чешуей и усилением в голубой радужный цвет. Двойное сочетание бесполосного гена (S/S) делает рыбу «особенной». У таких особей появляются голые участки на теле (отсутствие чешуи). Порой трудно понять, то ли появляются голые участки на теле, то ли на голом теле появляются участки с чешуей. Такой признак принято называть «покраснение» от английского «Blushing» или «розоватые». Это и есть наши «Фантомы». Вариацию S/S еще называют «Розовый призрак», что обуславливает происхождение названия гена «розоватый» и «призрак». Существуют и иные названия: «Голубой призрак», «Застенчивая скалярия», «Голубой фантом», «Фантом». Мне более по душе последнее название - «Фантом». Его и будем использовать в данной статье.

Фантомы «blushing» (S/S) вообще не имеют полос и имеют сильную радужность. Когда рыба этой вариации молодая, её жаберная крышка прозрачна и просвечивает красные жабры – источник её названия. Показывающиеся через прозрачные жаберные крышки жабры имеют цвет недавно окисленной крови. У взрослой рыбы эта область может стать частично или полностью замаскированной. По мере взросления, жаберная крышка теряет прозрачность и, одновременно, усиливается радужность.

Присутствуют и другие особенности, позволяющие идентифицировать фантома в зрелом возрасте. Тело фантомов часто развивает случайные серебристые скопления участков на своем теле с голубым свечением. Это накопления гуанина (пуринового основания), о котором шла речь в



Малек фантома имеет прозрачную жаберную крышку. Особи на фотографии около четырех месяцев

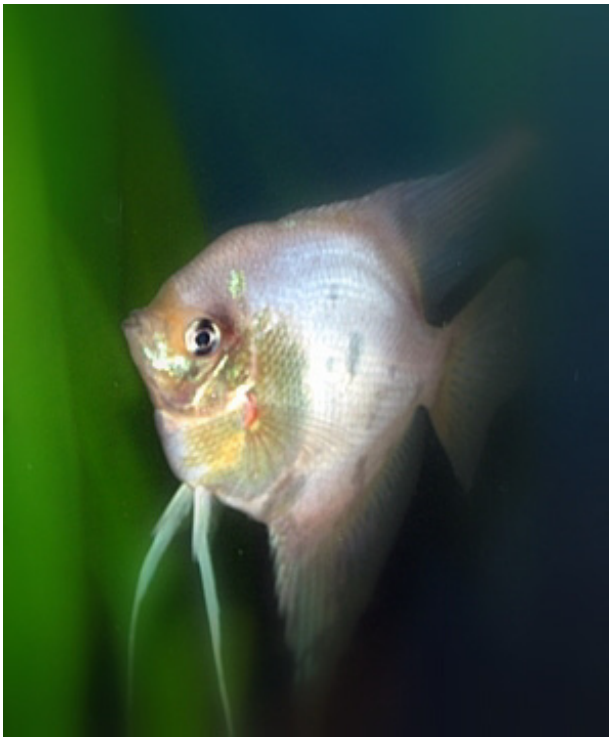
предыдущей статье. Возможны и другие эффекты, связанные с двойной дозой бесполосной (stripeless) аллели. Например, оранжевый пигмент на лбу может и не проявиться.

Признак фантома может присутствовать совместно с большинством других признаков. Об этом речь пойдет далее. В некотором, более темном цветовом варианте скалярии, сияние тела может быть слабо заметным. Генетически «Розовый фантом» и «Голубой фантом» - скалярии, имеющие двойной набор гена бесполосности (stripeless) (S/S). Синий цвет в «Голубом фантоме» описывает синеватое сияние, которое приобретают некоторые особи. Это два названия, описывающие проявление одного и того же признака. Особенности этого признака (синеватое сияние) описаны выше и связаны с накоплением гуанина.

На вопрос, почему этот признак не выделяют отдельно в структурный ряд также как и перламутровый ген, проявляющийся также в двойном сочетании и являющимся рецессивным, можно ответить, что этот ген, проявляясь в одинарном сочетании, отвечает за проявление черного, а следовательно, за цвет. Поэтому ген не отнесен к структурным, а имеет схожее положение с геном Sze - зебра. Однако, в двойном сочетании бесполосности (S) ген превращается в структурный по отношению к чешуе. Однако сочетания фантомов с перламутровым геном (структурным по чешуе) в практике встречаются.

Это утверждение лично для меня долгое время являлось спорным, пока мне не удалось получить именно такую вариацию «Перламутровый розовый фантом».

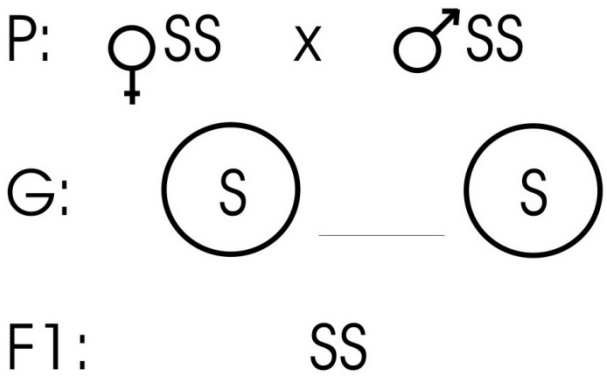
Схема генетического скрещивания фантомов очень проста. В ней нет гена отвечающего за цвет.



Мужская особь фантома. Характерный горб на лбу.

Эту функцию берет на себя природный генотип +/+. Иной цветовой ген способен дать фантому диковинную окраску.

Схема генетического скрещивания.



Генетическая формула выражена следующим образом:

+/+ S/S -/-

где:

+/+ - основной цвет дикой особи – серебристый

S/S - признак фантома (не только отсутствие полос, но и отсутствие чешуи)

-/- - отсутствие перламутрового

-/- - отсутствие вуалевого признака

Сочетания диковинных окрасок, как и замысловатые названия цветовых вариаций, приведены в библиотеке фенотипа, как возможные результаты при скрещивании с исходным фантомом. Следует отметить, что эти результаты не всегда дают устойчивые линии. В сочетании S/S цветовой ген отсутствует и выражается +/+. По сути дела фантом – окрас основного цвета дикой особи (серебристой), с отсутствием чешуи.

Как выглядит тот или иной фенотип скалярии, вы можете увидеть в библиотеке фенотипов на сайте амуты (ссылка на сайт амуты дана в списке использованной литературы).

Как видно из ниже приведенной таблицы фантом дает плодородную почву для генетических экспериментов. Однако, проводя их вы должны четко стремиться к поставленной цели, осознавая, что промежуточный результат, хоть и будет выглядеть впечатляюще, но не будет являться качественной устойчивой линией. Такой результат будет отражать лишь набор генов.

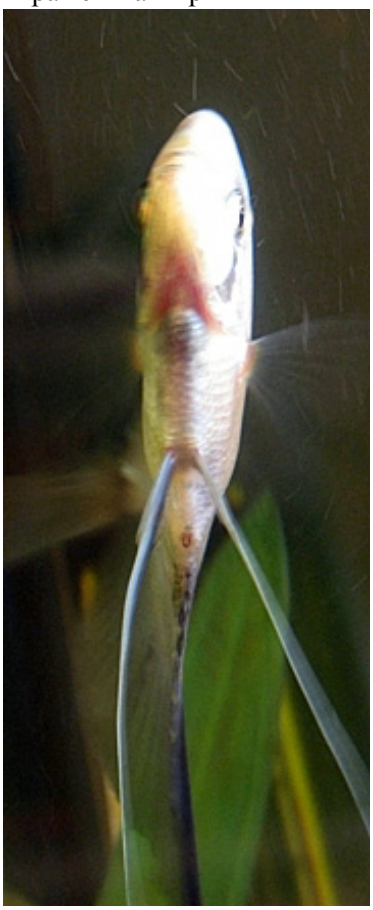
Аллели	S/S
Черная (D/+)	**Бирюзовый фантом Turquoise Blushing**
Бархатная черная (D/D)	**Черный фантом или Черная вельветовая Black Blushing (Black Velvet)**
Черно-золотая (D/Gm or D/g)	**Гибридный черный фантом Hybrid Black Blushing**
Мраморно-золотая (Gm/+)	**Серебряный мраморно-золотой фантом или голубой Кои Silver Gold Marble Blushing (Blue Koi)**
Мраморная (M/+ or M/M)	**Мраморный фантом Marble Blushing**

Мраморно золотая (Gm/Gm or Gm/g)	**Мраморно-золотой фантом или Кои. Наши продавцы называют эту вариацию «Панда» Gold Marble Blushing (Koi)**
Золотая (g/g)	**Оранжевая корона или Красная шапочка Sunset Blusher**
Дымчатая (Sm/+)	**Дымчатый фантом Smokey Blushing**
Шоколадная (Sm/Sm)	**Шоколадный фантом Chocolate Blushing**
Получерная, биколор (h/h)	**Получерный фантом Halfblack Blushing**

Рассматривая приведенную таблицу, читатель не должен заблуждаться о том, что это таблица скрещиваний. Эта таблица помогает определить название фантома исходя из его генотипа, так, например, рыба с генотипом D/D S/S называется «черным фантомом» или «Вельветовой черной». То есть, скрестив фантома с бархатной черной скалярией вы не получите вельветовых черных. Теоретически такое скрещивание выглядит следующим образом:
Бархатная черная характеризуется формулой (D/D) (+/+ или S/+) (-/-) (-/-), где первая пара генов D/D отвечает за темный окрас дающий насыщенный черный матовый цвет, второй набор генов (+/+ или S/+) отвечает за наличие темного рисунка, которого мы не видим и который может быть выражен как признак дикой особи с четырьмя полосами или с наличием одного признака S – бесполосности. При первом скрещивании поколение F1 теоретически не может унаследовать двойного признака D/D так как при наличии аллеля D у одной особи, этого аллеля нет у второй особи (фантома). Учитывая рецессивность природного цвета (+/+), темный окрас будет передан потомству, возможно, если повезет, потомству будет передан признак S/S в 50% случаев и вы получите темных фантомов, но ген, отвечающий за насыщенность черного будет выражен только половиной черного D/+ и, как уже было указано, в 50 процентах S/S – наличием признака фантома. Эта цветовая вариация имеет название «бирюзовый фантом» и склонна к распаду. Предположим, что при скрещивании «бирюзовых фантомов» уже наследуется признак фантома S/S – отсутствие чешуи, а цветовой набор остается выраженным D/+. Таким образом, при скрещивании получается 25% обыкновенных фантомов (таких же о каких шла речь вначале этой статьи), 50% бирюзовых фантомов и 25% искомых «вельветовых черных», которые, в свою очередь, при скрещивании друг с другом, дадут устойчивую линию, так как признак D (dark) будет передан потомству с обоих сторон.

Если же ваша линия бархатных черных (D/D) не имеет признака (S/+), то схема еще сложнее и процесс получения вельветовых черных увеличивается еще на одно поколение и становится длиннее примерно еще на один год. Таким образом, казалось бы, элементарная таблица, лишь помогает определить конечный результат и несет информацию об установленных названиях цветовых вариаций имеющих признак S/S: D/+ S/S – скалярия бирюзовый фантом, D/D S/S – скалярия вельветовая черная и т.д. Также очевидно, что не все цветовые вариации, указанные в этой таблице, имеют устойчивые позиции.

Соглашусь с утверждениями, что не все цветовые вариации имеют устойчивые тенденции. И, несомненно, при первом скрещивании с фантомом вы получите интересную вариацию и, возможно, она

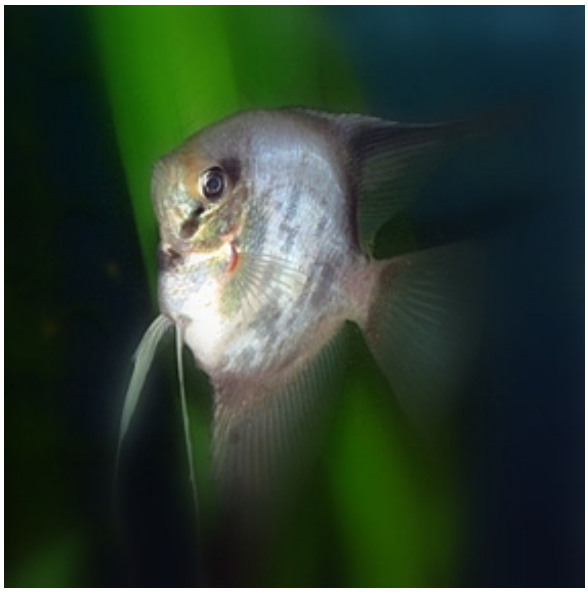


Кладки фантомов не отличаются обилием. Обычно в кладке фантомов до 100 икринок. Семяток (яйцеклад) темно-бирюзового цвета.

будет пользоваться спросом. Однако, придерживаюсь мнения, что в таких случаях, при стве в дальнейшем происходит развал генов и получается, что вы поставляете на зоорынок некачественный товар и происходит утеря чистых линий. Склонен допускать, что как промежуточную стадию, то есть ограниченное количество таких особей вполне возможно поставить на рынок, но брать за практику нельзя.

вительна к качеству воды, имеет большой процент генетического брака. Не выгодно. Звучит как приговор. Однако данное утверждение рождает еще больший интерес к этой рыбе с симпатичной цветовой вариацией.

Один знакомый заводчик рассказал историю о неудачном паровании фантомов. По его словам, рыбы именно этой цветовой вариации не хотели пароваться (складываться в пары) и, следовательно,



Сложившаяся пара фантомов.

Количество икры в кладках фантомов не отличается обилием. Все пары фантомов, от которых мне удавалось получить потомство, откладывали не более двух-трех сотен икринок. Возможно, мне просто глобально не везло с нерестовыми парами, так как в практике разведения скалярий всего 20% самок имеют немногочисленные кладки. Рассуждая о том, что пары были подготовлены к нересту в одинаковых условиях, я пробовал создать для них отдельные видовые банки с разными условиями, но результат был тот же. Возможно, небольшое количество икры обусловлено генетически или у меня в руках генетический материал не очень высокого качества. При первой возможности приобретения фантомов других кровей я постараюсь опровергнуть это утверждение, но пока все выглядит так.

Имея приятельские отношения с минскими заводчиками скалярий, я с удивлением узнал, что почти все отказались от разведения фантомов по причине некоторых особенностей их окраски. «Малек красивый, красочный – утверждают они, - взрослая рыба выглядит интересно, но на момент продажи (в возрасте 2-3 месяца) имеет тусклый и не интересный цвет, а поэтому спросом не пользуется». Вдобавок ко всему, имея рецессивные аллели, рыба чувст-

отказывались нереститься. Лист, в подготовке к нересту чистили, а икру так и не откладывали. Насколько мне известно, добиться потомства ему так и не удалось. Не удалось добиться потомства, хотя он имел огромный опыт разведения мраморных скалярий. Судить о недостатке опыта глупо, просто не

Скалярия фантом, наглядно отражающая признак накопления ксантофилла.

повезло. При разведении скалярий наиболее важно не освоить технологию выращивания малька, а со ответствующим образом вырастить нерестовую пару.

Еще одним фактором, усугубляющим приговор в отказе от разведения фантомов, является чувствительность рыбы к повышенной жесткости воды при выходе личинки и, как следствие, большой процент генетического брака.

Чем еще, на мой взгляд, привлекают Фантомы? Интересным фактом является то, что они сочетают в себе почти все виды пигментных клеток.

Существует всего четыре вида пигментных клеток: меланофоры, ксантофоры, эритрофоры и гуанофоры. Различная окраска рыб вызвана наличием у них пигментных клеток. Меланофоры, которые содержат в себе черный пигмент – меланин.

Ксантофоры-содержащие соответственно ксантофилл и другие каротинойдные , желтые и оранжевые пигменты. Эритрофоры - содержащие красный астоксантин. Гуанофоры - содержащие блестящий гуанин. В фантоме сочетаются почти все виды пигментных клеток.

Про накопления гуанина (депозиты гуанина) уже описано выше. На примере фотографий четко прослеживаются блестящие участки на теле. Ксантофоры или эритрофоры показывают покраснение короны.

Признак покраснения короны может не проявиться. На примере фотографий вы можете судить о том, что у некоторых особей он присутствует у других отсутствует. Также фантомы содержат в своей окраске меланофоры (темный пигмент). Темные участки тела при стрессе рыбы пропадают. У фантомов темные участки располагаются у основания хвостового плавника, возле глаз. Слои пигментных клеток располагаются один над другим, и в результате визуального смешения возникают различные цвета и оттенки. Эти клетки способны накапливать в себе пигменты, которые вырабатываются рыбой, или поступают в ее организм с потребляемым кормом. Существует несколько типичных окрасов, которые свойственны для рыб в той или иной обстановке. Несколько иначе обстоит дело со стрессовым или агрессивным изменением окраски. Как правило, рыбы прибывая в этих состояниях либо темнеют либо наоборот светлеют. Дело в том, что к клеткам, содержащим черные пигменты (меланофорам), подходят нервные окончания, и изменение цвета происходит под воздействием нервного импульса.

Все приведенные механизмы цветообразования и его регуляции протекают в организме рыбы параллельно и оказывают воздействие друг на друга.

The Angelfish Society, это амута, имеющая целью распространение точной и правильной информации о скаляриях и их генетике. Для уточнения подробностей смотрите сайт амуты.

На этом же сайте предоставляется для пользования «генетический калькулятор», рассчитывающий всевозможные результаты при скрещивании различных цветовых вариаций скалярий.

Столкнувшись на практике с этой рыбой, стало ясно, почему разводчики не хотят браться за этих красивых рыб. Мальки фантомов очень невзрачные, серые. Если человек не знает ничего об этой рыбе, он никогда и не приобретет ее. Большинство продавцов просто не заботятся о том, чтобы рассказать клиенту побольше о фантомах или хотябы поместить рядом с мальками в аквариуме фотографию взрослых особей. Фантомы выглядят не очень эффектно особенно в продажном возрасте (2-3 месяца), а покупателю не объяснишь, что именно эта цветовая вариация скалярии превратится из «гадкого утенка» в «жемчужину» и станет истинным украшением его аквариума.

Не смотря на все трудности уход за фантомами минимальный. Раз в неделю производятся 30%-е подмены воды. Если есть грунт, то рекомендуется просифонить его один раз в месяц. По мере необходимости надо протирать передние стекла, да и то больше для наблюдения. «Прозрачные стекла нужны не рыбе, а аквариумисту». В качестве корма, как взрослой рыбе так и мальку, предпочитаю давать сухие корма ведущих производителей (Tetra, Sera).

Не исключено, что этой статьей мне удастся привлечь внимание читателя к разнообразию цветовых вариаций Фантомов и эта рыба будет чаще встречаться в домашних аквариумах. Желаю всем удачи в содержании этих замечательных рыб.

Фотографии и схемы автора.

Наннакары-акселераты.

Автор: Павел Пинчук.

КОНКУРСНАЯ СТАТЬЯ.

Как известно, цихлиды не относятся к раносозревающим рыбам. Сроки начала размножения варьируют у разных видов, однако, общим правилом может считаться следующее: мелкие виды созревают в 6-9 месяцев, средние – в 9-12 и крупные от полутора и более лет. Однако, как известно, правил без исключений не существует.

В начале октября пришлось перевозить все аквариумы из городка Туров, лежащего на берегу Припяти, в столицу, так как время командировок закончилось. Сама дорога в 280 км не велика, но мороки с выловом и разборкой аквариумов хватает. В общем, с 5 утра и до двух часов дня 7 аквариумов были разобраны, рыбы и растения упакованы. Однако, это только половина работы, так как по приезду предстоит еще пересадка рыб в новые аквариумы, благо они были заранее подготовлены.

Среди прочих рыб, были и мальки зеленой наннакары Nannacara anomala, с разведением которой я мучился с апреля по июль. Итак, около 40 подростков наннакар были посажены в 40 л аквариум. Соседями были 7 взрослых эпиплатисов Дагети и пара анциструсов. Понятно, что посадка очень плотная, но свободных аквариумов в тот момент не оказалось. Положение отчасти спасал работающий внешний фильтр и планируемые почти ежедневные подмены воды.

Так как время уже подбиралось к двум часам ночи, внимательно за рыбами я не следил, просто удостоверился, что все живы и, кажется, здоровы. Тем более что хватало забот с пересадкой недельных мальков тетры Аманды.

Утром, во время кормления, все наннакары дружно подплыли к переднему стеклу и, как обычно, начали бороться за наиболее вкусные кусочки гранул Tetra Cichlid. Надо сказать, что к этому времени мальки (хотя трудно так называть 4,5 см рыб) еще не стали очень территориальными, большую часть времени проводили вместе. Иногда только самцы начинали выяснять отношения, но до серьезных драк не доходило. Так продолжалось несколько дней. Я как-то не сильно обращал внимание на этот аквариум. Однако, через пару дней поведение рыб резко поменялось. Как обычно, насыпал корм, но никто не выплыл. Все рыбы, включая и взрослых, совсем не мелких и не робких щучек, прятались за корягой и выходить явно не собирались. За исключением одной самки, которая приобрела брачную «шахматную» окраску и гоняла всех подряд, и своих родственников и гораздо более крупных эпиплатисов и анциструсов.

Решив, что рыбы отказываются от корма из-

Вот этот горшок и выбрала домом для будущих детей молодая мама.

На охране кладки.

за высокого содержания нитратов, решил увеличить объем подмениваемой воды. Но так как надо было идти на работу, решил отложить это мероприятие на вечер. Вечером сменил около 30% воды.

Вместо сухого корма дал мотыля, разбросав его по всему аквариуму. Рыбы взяли корм, значит все нормально. На следующее утро картина не изменилась. По-прежнему, на переднем плане фигурировала только одна самка в брачной окраске. Решил сменить часть воды, не дожидаясь вечера. Взял шланг, опустился к аквариуму и решил внимательнее посмотреть, что же так рьяно охраняет «шахматная» самка. К моему удивлению, в горшке на гравии оказалось около 30 икринок. Часть из них было побелевших, но были и нормального цвета. Самка обмахивала кладку, что-то склевывала с икринок. Поведение ее ничем не отличалось от того, которое я видел у ее мамаши раньше.

Нарушителю границ не поздоровится.

Порывшись в записях, нашел – мальки из этого выводка поплыли 3-го июля. Сейчас же на календаре было 19-е октября, таким образом, «малькам» было ровно 4,5 месяца, самцы достигали 4-4,5 см, самки с трудом пока еще дотягивали до 3 см. Такой ранний нерест оказался полной неожиданностью для меня. Все-таки цихлиды, а не мелкие карповые и харацинки. Весь день и вечер был посвящен поискам информации в сети и штудированию книг и журналов. Информации именно по наннакарам немного, почти все описывают их общей группой мелких южноамериканских цихлид. Общий вывод таков, что созревают рыбы в возрасте 7-9 месяцев. Однако, позже на одном из американских сайтов наткнулся на статью, в которой упоминалось о первом нересте наннакары в возрасте 5 месяцев, правда икра в том случае была неоплодотворенной.

Проверка и чистка кладки – все как у взрослых.

Один из возможных отцов.

Разводить рыб я не планировал, но было интересно пронаблюдать, будет ли развиваться отложенная икра. Для этого я отобрал несколько икринок, чтобы следить за их развитием. Самка при этом самоотверженно защищала кладку и атаковала стеклянную трубку. На следующий день все икринки, кроме одной побелели и покрылись гифами сапролегнии. Оставшуюся икринку поместил в отдельную банку и на следующий день из нее вывелась личинка. Прожила она недолго – всего два дня, но интересен сам факт того, что уже в возрасте 4,5 месяцев возможно оплодотворение.

Единственная выведшаяся личинка.

Что же послужило причиной столь раннего развития? Скорее всего, сочетание двух основных факторов – температуры и кормления. Дело в том, что на протяжении первых двух с половиной месяцев жизни мальки росли при высокой температуре, в июле и августе на улице стояла жара, и в доме аква-

риум находился на кухне, что тоже не способствовало охлаждению воды. Таким образом, все это время температура воды колебалась в пределах 28-30 градусов. Обильное кормление разнообразным живым кормом также поспособствовало, на мой взгляд, раннему созреванию рыб. Ну а пересадка рыб в свежую воду с меньшей более чем в два раза жесткостью (с 25 до 10 GH) могла спровоцировать нерест.

Поговорим о цветовых вариациях скалярий.

Автор: Алексей Гоменюк.

КОНКУРСНАЯ СТАТЬЯ.

Данной публикацией я открываю серию статей под общим названием «Поговорим о цветовых вариациях скалярий». Часто, на аквариумных форумах можно встретить такие темы как «Порода скалярий» где предлагается собрать воедино все «породы» скалярий и чего не сделано до сих пор. Возможно ли это? Попробуем разобраться.

Скалярии (Pterophyllum), род рыб семейства цихловых. Обитают в системах рек Амазонки и Ориноко (Южная Америка). Популярные аквариумные рыбы. (Энциклопедия Домашних животных КИРИЛЛА и МЕФОДИЯ).

Изначально давайте определимся, что Pterophyllum (скалярия) – это родовое название, которое в разных вариациях существует с 1840 года. В статье «Скалярия и их история, рассказанная Хайко Блехером» дается следующая информация о трех известных видах и природных вариантах рода скалярий. «Pterophyllum altum – скалярия альтум, самая крупная и величественная из всех, Pterophyllum leopoldi – скалярия Короля Леопольда III (бельгийского) и Pterophyllum scalare – обычная скалярия, найденная Гайане, Венесуэле, Колумбии, на юге Амазонки до Матто Гроссо (Бразилия) и в Перу». «Различные расы (или возможно отдельные подвиды) – пишет Блехер - населяют отдельные регионы, часто каждую отдельную реку. Форма из низовьев Рио-Негро и центрального бассейна Амазонки – это та, которая сегодня разводится во всем мире (теперь также разводят формы из Перу и Гайаны), и на основе которых «создано» большинство цветовых вариантов (старых и новых) – в настоящее время главным образом в Азии».

Таким образом, можно смело утверждать, что все цветовые вариации скалярий, которые можно встретить в наших аквариумах, относятся к обычной скалярии Pterophyllum scalare с приставкой «var» (вариации). Pterophyllum scalare var – цветовая вариация обычной скалярии. Однако никак не «порода».

На сегодняшний день выведено множество цветовых вариаций, складывающихся всего из двенадцати основных генов. О них написано много. Не вдаваясь в подробности, перечислим их. Dark (D) – тёмный окрас, Marble (Dm) – мраморный, Gold Marble (Dgm) – мраморно – золотой, Gold (dg) – золотой, Halfblack (h) – получёрный, Stripless (S) – бесполосый, Zebra (Sze) – зебра, Smoky(Sm) – дымчатый, Albino (a) – альбинос, Streaked (St) – пестрый. Плюс два структурных гена (v) – вуалевый и (P) – жемчужный.

На фотографии слева золотая скалярия с жемчужным геном (коммерческое название – бриллиантовая). Фотография демонстрирует особь с генотипом g/g – p/p (сочетание золотого и жемчужного).

Gold (g) – золотой. Эта аллель исключительно рецессивна, то есть рыба нуждается в двух генах (g/g) для проявления признаков. Тогда тёмный пигмент будет отсутствовать, и цвет будет желтовато - золотой.

«Фантом» с генотипом S/S.

Рыба с одним геном (S/+) называется "ghosts" – призрак (фантом). Эта вариация со значительно сниженной полосатостью и усилением в голубой радужный цвет, в то время как розоватые «Blushing» (S/S) вообще не имеют полос и имеют сильную радужность. Когда рыба этой вариации молодая, её жаберная крышка прозрачна и просвечивает красные жабры – источник её названия. По мере взросления, жаберная крышка теряет прозрачность и, одновременно, усиливается радужность.

Любая цветовая вариация – это набор генов. Иногда удачно сочетающихся и дающих рыбе привлекательный окрас, иногда не очень. При непривлекательном окрасе рыбы, теряется ее коммерческая ценность – ее не хотят покупать и сразу же переводят в разряд «дворняжка». Также под «дворняжками» понимают скалярий, дающих потомство, которое в своем окрасе не повторяет окрас родителей, и тогда говорят о «неустойчивости линии» или об «отсутствии чистой линии».

Получив симпатичную расцветку, рыба сразу приобретает коммерческий интерес и красивое, звучное «коммерческое название», а цветовая вариация определяется набором тех же генов, например g/g - S/S. Если имеется вуалевый признак, то в коде добавляется еще и он g/g - S/S - V/V. На последнем примере будет означать, что вуалевый ген обладает в двойной комбинации, а рыба имеет чересчур длинные плавники. А если в ее наборе присутствует еще и перламутровый признак, то комбинация выглядит с набором еще одного гена g/g - S/S - V/V – p/p. Простой набор g/g - S/S записывается так для упрощения чтобы не показывать две лишние комбинации «-/-» с прочерками.

Коммерческих названий рыбы может быть множество. Складываются они из фантастических мыслей автора этого названия. И получается так, что под разными названиями мы можем встретить одинаковых по расцветке рыб.

Итак - существует ограниченный набор генов, совпадение признаков которых дает весьма интересные результаты.

Как обычно бывает, порой разводчики продают довольно интересные вариации даже не догадываясь об их оригинальности, при этом придумывая все новые коммерческие имена.

Встречайте - «Фантом красная шапочка»!

Мою любовь к скаляриям можно назвать “с первого взгляда”. Скалярия была первой рыбой, которая попала в мой аквариум. Именно поэтому мне не удается отказать себе в приобретении отсутствующей у меня новой цветовой вариации. За долгие годы увлечения аквариумистикой мне удалось собрать немалое количество вариаций, останавливаться на которых планов нет.

Следует отметить, что появление новых цветовых вариаций в нашем городе скорее есть результат завоза импортной рыбы. Разведение и закрепление свежей вариации случается крайне редко.

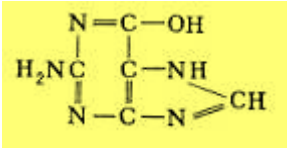
Однако, прогуливаясь в очередной раз по местной «птичке» (Ждановичи) мой взгляд упал на симпатичный окрас, полученный в результате скрещивания вариаций. Продавец «представил» их «без названия». «Это от этих с этими». Дворняжки, но красивые. Естественно устоять было сложно. Рыба выросла, окрасилась, дала потомство на 100% повторившее в окрасе родителей.

Практически при любом скрещивании получится то, что уже описано на сайте амуты скалярий. Мой экземпляр нашелся в библиотеке фенотипа.

Оригинальное название «**Sunset Blushing**» (дословный перевод – «покраснение заката») g/g - S/S (Angelfish Phenotype Library). Признак описан в 2001 году. Играя литературным переводом можно предположить следующие интерпретации: Скалярия «Красный закат», «Алый закат», «Пурпурный закат», «Кровавый закат», «Оранжевая корона», но я человек добрый и поэтому мой литературный перевод звучит «Красная шапочка». Также интересно применение коммерческих названий в разных странах бывшего Союза Советских Социалистических Республик. Более целесообразно, в Москве к примеру, было бы применить «Кровавый закат», а на Украине использовать «Оранжевая корона». Национальные особенности и модные тенденции накладывают свой отпечаток на экономическую составляющую.

Золотая застенчивая скалярия - золотая скалярия с дополнением двух бесполосных (stripeless) (S/S) аллелей.

Две бесполосных аллели (stripeless) делают скалярию «застенчивой» (отсутствие чешуи). В то же время малек этой скалярии имеет прозрачную жаберную крышку. Показывающиеся через прозрачные жаберные крышки жабры имеют цвет недавно окисленной крови. Во взрослой рыбе эта область может стать частично или полностью замаскированной (прозрачность жаберной крышки пропадает). Возможны и другие эффекты, связанные с двойной дозой бесполосной (stripeless) аллели, например, оранжевый пигмент может и не проявиться, как у золотой скалярии. У взрослой особи этот фенотип развивает переливающиеся серебристо-золотые участки на теле. Такой результат вызван накоплениями гуанина. Взрослая рыба также характеризуется нехваткой бороздчатости в спинном плавнике.



Гуанин - 2-амино-6-оксипурин; пуриновое нование, широко распространённое в клетках животных и растений (в составе нуклеиновых кислот и в свободном виде). Значительные количества гуанина находятся в чешуе и коже рыб. (Большая советская энциклопедия).

Другое общее название для золотого застенчивого фенотипа - "закат". Некоторые заводчики называют этот фенотип закатом, только когда он покажет оранжевую окраску в короне, а другие используют термин для любой золотой бесполосной скалярии. Несколько лет назад, оранжевую корону (покраснение лба) считали хорошим достижением в размножении закатов. Сегодня, некоторые из главных заводчиков, получили увеличение оранжевого оттенка (апельсинового) по большому проценту тела.

Развитие оранжевого цвета является переменным в его выражении, а иногда не выражается вообще. Это, как полагают, происходит под влиянием экологических факторов, как с оранжевой окраской в золотом мраморе или скалярии Кои. Никакие категорические исследования по этому вопросу, для определения экологических факторов, играющих наиболее существенную роль, произведены не были.

Учитывая внешний вид, отсутствие чешуи (признак фантома) и покраснение лба, а также аналогичный опыт получения похожих скалярий аквариумным комплексом «Альтум» (Украина), экземплярам было прикреплено коммерческое название «Фантом красная шапочка».

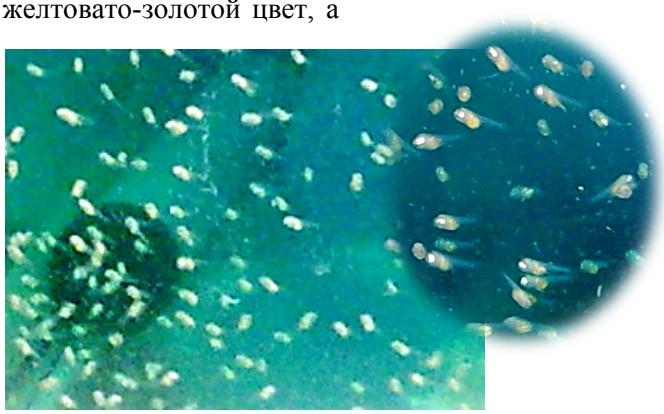
Наследование оранжевого у скалярий отдельная и сложная тема. Кто-то может подумать «не такой уж и красный этот закат», однако рыба на фотографиях не подкрашена даже кормами. При содержании рыбы на кормах, усиливающих красный цвет (Tetra Pro Color, к примеру, или мотыль) тот оранжевый цвет, который вы наблюдаете на лбу, способен приобретать приглушенный красный цвет.

Часто пишут о том, что при рассмотрении цветовых вариаций скалярий и их признаков важно не путать генотип с фенотипом. Генотип – это опре-

деленное сочетание генов данного признака (аллелей данного гена), фенотип – это внешнее проявление признака (если очень кратко). Но в данном случае фенотип совпадает с генотипом, так как мы имеем дело с дигомозиготными особями по анализируемым признакам.

При скрещивании двух родительских форм красной шапочки в потомстве не было выявлено расщепления, а наблюдалось полное единообразие гибридов первого поколения F1, следовательно, мы имеем дело с чистыми линиями. Это самый простой способ наследования признака (по Менделю). При этом можно отметить, что наследование не сцепленное, то есть гены, ответственные за формирование признаков золотого окраса и отсутствия полос, лежат в разных парах гомологичных хромосом.

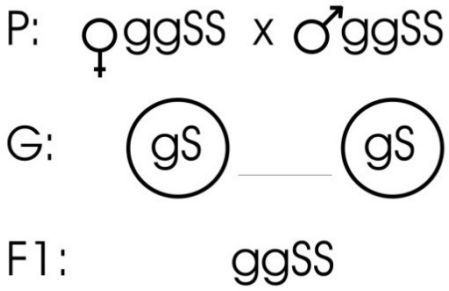
Каждый признак определяется двумя аллелями. Красная шапочка имеет в одной паре хромосом два рецессивных гена g//g, которые определяют желтовато-золотой цвет, а



во второй паре хромосом два доминантных гена S//S которые отвечают за формирование признака «отсутствие полос и наличие сильной радужности».

В результате в гаметы попадают один аллель гена g и один аллель гена S. При слиянии двух таких гамет формируется устойчивая форма g//g – S//S (схема, отражающая скрещивание, приведена ниже).

Схема генетического скрещивания.



моем случае «генетическая формула», принятая при определении скалярий во всем мире будет следующей:

g/g - S/S -

Характеризуется наличием золотого гена, бесполосного в двойном сочетании выражающего розоватый фенотип, отсутствием вуалевого и жемчужного генов.

Многие разводчики пользуются тем видом отбора, который не подразумевает знаний генетики, а отбирают наиболее понравившиеся особи и проводят их скрещивание, чтобы закрепить признак. Часто такая позиция себя не оправдывает, так как при дальнейшем размножении таких особей происходит расщепление генов по нужному признаку и результат не всегда совпадает с ожидаемым. Кроме того, это затягивает процесс получения нужного варианта. Поэтому экономически более целесообразно проводить методический отбор, руководствуясь хотя бы небольшими знаниями генетики. Просчитать, кого с кем скрестить и получить необходимый коммерческий результат, то есть проводить методический отбор.

Следует учесть, что существует возможность множественного аллелизма и сцепленного наследования генов. При таком раскладе обычному земному человеку навряд ли удастся просчитать заранее конечный результат. То есть определить, что получится, в конце концов, нереально и придется работать по привычной схеме - методом проб и ошибок.

В результате написанного можно судить о получении в Минске новой, устойчивой цветовой вариации скалярий, выведенной в результате скрещивания. Появление их в большом количестве практически во всех магазинах города лишь вопрос вре-

мени, сегодня же полученное потомство выражено всего лишь десятками особей F1.

The Angelfish Society, это амута, имеющая целью распространение точной и правильной информации о скаляриях и их генетике. Для уточнения подробностей смотрите сайт амуты: http://www.theangelfishsociety.org

Фотографии и схемы автора.

Киевский вояж.

Автор: Алексей Гоменюк, комментарии: Евгения Иванова, Александр Зенин.

Для неискушенных изобилием Минских аквариумистов возможность увидеть какой-то иной опыт работы с аквариумными рыбками – это всегда заманчивое и интересное предложение. Учитывая схожесть поведения увлеченного человека с поведением сумасшедшего, тяготы дороги и ее стоимость во внимание не принимаются. Именно поэтому собраться и поехать в Киев в кругу единомышленников не составило большого труда.

Немного ранее мы уже рассказывали о своей поездке на форуме. Тут постараемся остановиться более основательно и ничего не пропустить.

Первый вояж.

Месяцем раньше я уже пробовал открыть для себя, как аквариумиста, эту страну. Перед первой поездкой была куча вопросов по ветеринарному контролю, пересечению границы, дороге и пр.

По дороге в Киев, пока был пустой, задавал вопросы по перевозке живой рыбы. Как это делать чтобы правильно, официально. Все вопросы я задавал на пропускном пункте «Новые Яриловичи». На пропускном пункте где имеется ветеринарный контроль.

На границе предлагают заполнить декларацию. В декларации есть пункт "животные" где вы обязаны поставить галочку, если везете рыбок. Да, рыбки – это животные и отговорки «какие рыбки животные – это же не собаки или кошки» на границе не проходят и вы все равно должны предоставить документы на рыбу. Если галочки нет, а рыбу у вас нашли - вы арестованы. Мало того, что вас не пустят на территорию другого государства, вас оштрафуют и с "нарушение режима" выдворят из страны. Если стоит такая галочка, то вы должны проследовать в "будку" санитарного контроля за разрешением, где должны предъявить документы и получить разрешение.

Удалось выяснить, что через пункт "Новые Яриловичи" - проходит очень много аквариумной рыбы из Санкт-Петербурга!!! Транзитом через Беларусь.

Что подразумевается под понятием «документы на рыбу»:

1. документ о происхождении рыбы (для физических лиц - выписка из жилконторы, что вы содержите дома животных, они у вас зарегистрированы и вы уплачиваете какой-то взнос (относится больше к собакам и к кошкам). После приезда я обращался в ЖЭС - такие справки они выдают. Если вы юридическое лицо, то накладные, выписка о постановке на учет в налоговую, копия устава, где в видах деятельности вы занимаетесь разведением аквариумной рыбы).

2. документ, подтверждающий здоровье рыбы. Посещая в очередной раз нашу ветстанцию переписал перечень.

"выдача ветеринарных документов по заявлениям граждан»:
- ветеринарная справка.
- ветеринарное свидетельство.
- ветеринарный сертификат.
- Оформление ветеринарного паспорта."

Требуется ли комбинация каких либо документов - я не знаю.

Дальше так - на выезде из РБ - только паспортный контроль. Логично - вывози что хочешь. На въезде на Украину - уже досмотр. Меня досматривали очень тщательно. Вытрясли весь бардачок. Нашли там прошлогоднее яблоко... В термос с чаем не заглядывали, не нюхали.

В вагончике ветеринарного контроля (пункт пропуска "Новые Яриловичи") мне и объяснили про необходимый набор документов.

Из Минска в Киев есть другая дорога, кроме как Минск - Гомель - Чернигов – Киев. Выглядит следующим образом: Минск - Мозырь - Иванькив - Киев - она короче примерно на 100 км. Пропускной пункт "Вильча", но на этом посту нету ветеринарного контроля.

Уже при въезде на территорию Беларуси меня досматривала белорусская таможня. Пакет с рыбой (один пакет) я не прятал. Он, заправленный кислородом и завернутый в два полиэтиленовых пакета, стоял пристегнутый ремнем на заднем сиденье. Досмотр был произведен как Украинскими пограничниками, так и Беларусами. По сути, в первый раз, я вез десяток рыбок. Один пакетик. Для себя, а не на продажу. Никаких документов у меня на рыбу не было. Заправленный кислородом пакет спокойно выдержал дорогу в 5 часов.

Если везете рыбу с Украины в Беларусь - процедура та же. Кроме той, что ветеринарного контроля на белорусской таможне я не нашел. Может есть еще какой пункт пропуска с ветконтролем на белорусской стороне для привозной рыбы- я не знаю.

За день обернуться туда-назад - это реально. Страховка "зеленая карта" стоит 5 евро, оформляется за 2-3 минуты. Я оформлял в гипермаркете "Простор". Общий километраж по приезду домой показал 1250 км.с учетом того, что я заблудился немного по дороге домой и кинул лишних 120 км.

Таким был первый вояж. Без посещения местной птички, но с посещением разводни Евгенича (Киев, Украина). Это хозяйство в 3,5 тонны - рай для рыб. Это рай для неискушенного рыбника. Это возможность увидеть воочию рыбные легенды, которые многим так и не суждено будет увидеть никогда! Скажу откровенно - оно того стоит!!!

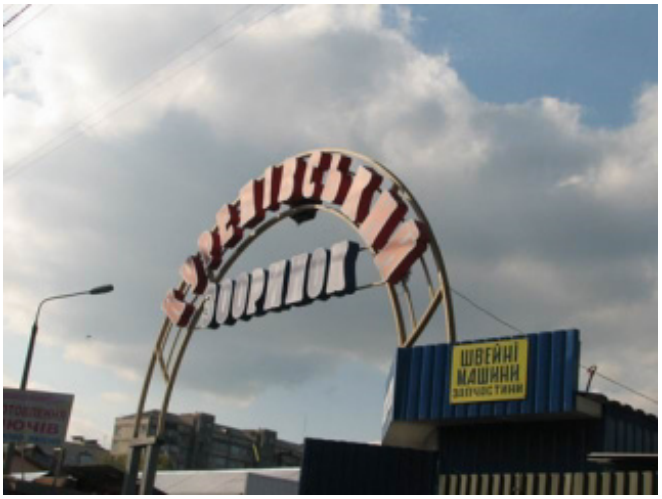
После приезда мысль - зачем все эти искусственные границы и проблемы?! И тут же ответ украинского пограничника «они у нас бумагу туалетную скупаюць, она у нас дешевле!" (про белорусов). Вот так вот из-за каких-то "гуаниновых вопросов" между двумя государствами существуют проблемы среди любителей аквариумистики связанных с ограничением возможности свободного общения, обмена аквариумными рыбками и сотрудничества.

Есть еще чего много рассказать о той короткой встрече с замечательным человеком Олегом Евгеничем, сумевшим поразить меня в течении нашей короткой беседы очень сильно и дать почву для размышлений надолго, но об этом во второй части статьи.

Второй вояж.

Уже зная некоторые особенности поездки, мысль о том, что я что-то упустил не посетив Киевскую Птичку спустя месяц меня замучила и я решил не ждать пока выпадет снег. Команда на поездку подобралась как-то сама собой и спонтанно. Решение о поездке и ее организация были осуществлены буквально за два дня – в четверг придумали, в субботу поехали. А что там собираться – «рот закрыл и поехал». Не забывая при этом про национальный колорит. Компанию мне составили координатор портала aba.by - Александр Зенин (Ляо) и известная многим любителям по магазину «Золотая рыбка» минская аквариумистка Евгения Иванова (Женя).

Уже зная, особенности рынка, на который мы собрались ехать в плане того, что наибольшее изобилие – это с утра. Ни свет, ни заря с трудом продрав глаза мы двинулись в дорогу. Как я ни старался не нарушая правила дорожного движения максимально эффективно «использовать дорогу» в Киев



мы приехали к 14.00. Чтобы не терять времени по дороге мы связались с Евгеничем и решили: сначала посетить "птичку", а уж потом сделать экскурсию на его разводню.

Попетляв немного по Киеву, приткнув свой маленький автомобильчик на месте отдаленно напоминающем стоянку, пробравшись через толпу рынка мы добрались до вывески «Куреневский зоорынок".

Стоит отметить, что эту экскурсию, пожертвовав своим личным временем и отложив в сторону важные дела, нам согласился провести Киевский аквариумист Евгенич. Именно благодаря этому замечательному человеку мы быстро нашли рынок, удобно припарковались и вступили на торговые ряды.

Итак, пережив границу, длинную дорогу и ее тяготы, при очень сильной поддержке нашего коллеги, друга и очень хорошего человека Евгенича, мы, с открытыми ртами миновали входные ворота, ряды кошек, собак и приблизились наконец к рыбам.

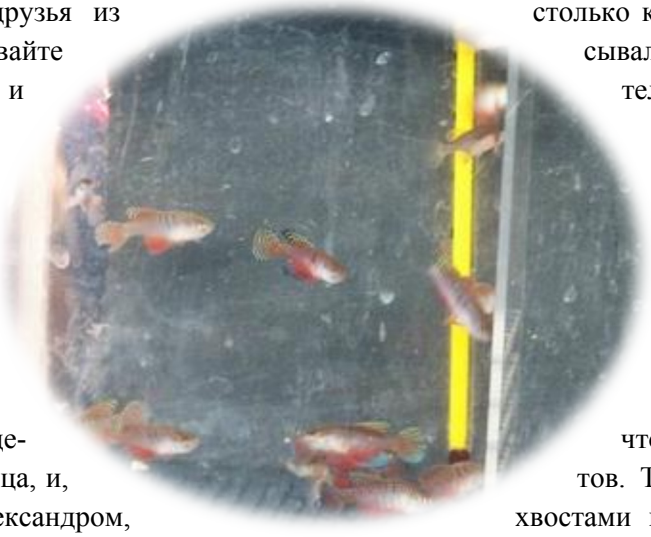
Я пытался по дороге хотябы чуть-чуть ухватить атмосферу рынка, чтобы показать то широкое разнообразие животных когда ко мне подошел человек в черной одежде, с шевроном "охранник" и попросил мое "разрешение на съемку". Оказалось, что оно необходимо и мы продолжили путешествие не искушая судьбу. Как говорится «Век живи – век учись». Уже списываясь по приезду, Евгенич сетовал: «Я и не знал, что к тебе подходил охранник и запретил съемку. Почему ты мне об этом не сказал? Все его требования были незаконны, о таком я слышу впервые, эта проблема была бы решена в пять секунд. … Жалею, что не завел вас в большой павильон, где продается оборудование. Это впечатлило бы не мене чем ряды с рыбой».

Чтобы репортаж не потерял в красочности фотоматериалы любезно предоставили Киевские коллеги с Украинского портала.

Люди, граждане, братья и сестры... Это, невиданное ранее зрелище, способно ввергнуть в шок любого Минского аквариумиста-любителя... Количество торговых мест приблизительно раз в 4-5 больше ТД Ждановичи. Видовое разнообразие больше также. Проходы между рядами просторны, что позволяет избежать суровых столпотворений. По Куреневке можно просто «гулять» как по зоопарку. Останавливаясь почти возле каждого интересного прилавка Евгенич, из-за наших спин, рассказывал

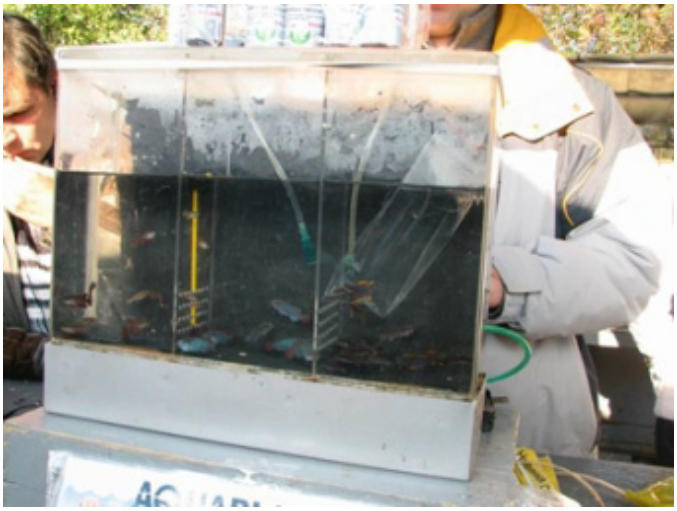
Вид киевской птички (с) aquaforum.kiev.ua

продавцу, что мы есть его друзья из Минска и, дословно, "рассказывайте все как есть, ничего не утаивая, и продавайте подешевле". Огромное человеческое Вам спасибо.



Подойдя к стоечке с килли я фотографировал без вспышки и из полога плаща.

Евгения, увидев подобную редкость, все время приседала, закрывала лицо руками, делала жалостливое выражение лица, и, повернувшись к нам с Александром, спрашивала "Куда я это все посажу?"... А тем временем Игорь Куцаченко (глава киевского отделения СКЛИК), счастливый обладатель этого чуда рассказывал нам о своем тяжелом опыте передачи этих рыбок в Минск и о простоте их содержания и разведения.



Спустя две недели я действительно встретил этих замечательных рыб на Минском рынке Ждановичи. В том же ассортименте, что и у Игоря, но совсем с другим состоянием здоровья. Ради справедливости отмечу, что после беседы с Игорем Куцаченко меня безумно сильно обуревало желание по селить этих красавцев на своей жилплощади на

столько красочно и многогранно описывал их Игорь. Это очень заразительно.

Очень много креветок. Разных. Любых. Много рыбы для нано-аквариумов. Очень большой выбор живородок. Разнообразных гуппи, меченосцев и пр. Присматриваясь к меченосцам отмечу, что насчитал около 15 вариантов. Там и черные с оранжевыми хвостами и с белыми, трехвецтные и совершенно белые, снежные альбиносы, желтые (как лимон) и пр... Гуппи - это отдельная тема для разговора. Те 3-4 расцветки гуппи, которые можно встретить у нас - там просто "ничего". Короче такой замечательный выбор - просто кошмар... Кошмар для неискушенного таким обилием аквариумиста.

Присматривался я еще и к коридорасам. Кроме стандартного набора (крапчатые, золотистые), не на одной точке (не редкость) я видел коридорасов Штерба и масковых коридорасов, панды - как и крапчатые для них, их много. Коридорасы пигмеи - хочешь - бери. Штерба, панды, пигмеи разводные... Таким фанатикам как я - это сильный удар. Однако, на мой взгляд "очень интересных скалярий" я не увидел. Нет, "бриллиантовых красноголовых" я конечно купил, но скорее для того, чтобы не возвращаться с пустыми руками.

Еще одна особенность - на наш рынок не попадает очень мелкая рыба, а в переносках Киевских коллег я наблюдал малька в размере от 3-4 до 5-6 мм. И это распространено.

Очень много данио. Среди них встречается необычная для нас лимонно-желтая цветовая вариация. Видя наши удивленные выражения лиц Евгенич объяснил, что в Киеве они появились тоже не более 1,5 - 2 месяца тому назад. Будем надеяться, что в скором будущем на "прилавках" и наших магазинов

будут не только обыкновенные, леопардовые и розовые, но и эти лимонно-желтые.

С разводчиком харациновых Юрием мы сравнили цены на неона. Практически по всем позициям, кроме «голубого неона» цены идентичны. Голубой неон в Киеве гораздо дешевле.

Юрий сетовал, что «голубого неона у нас уже и за рыбу не принимают».

Вопреки всем отговоркам наших продавцов о нежности дискуса мы встретили и их. В переносках. Их много. Большой ассортимент. Желающим купить дискуса в Киеве не надо их буквально "доставать", достаточно съездить, выбрать и купить.

Зрелище впечатляющее. Далее Евгеньевич пригласил нас познакомиться со своим хозяйством, где за чашечкой кофе переворачивал наши мировозрения.

Подробности Вы сможете прочитать в следующем номере Ковчега...

Евгения Иванова:

Начну с того, что Алексей не упомянул о том, как я помимо прочего хваталась за сердце, требовала корвалолу и курила как паровоз. Килли меня убивают (каламбур)!

В итоге я приняла правильное решение и ничего из этой ширмы не взяла. Ну не готово мое хозяйство их принять... . Оцените мой героизм... . По растениям - ассортимент неплох. Все это можно найти в Минске, но не на Жданах, а по людям - то есть если знать, где искать.

По рыбе - основное сказал Алексей, по поводу нано я не спец (пока)☺, но например галактика продается как ни в чем не бывало... креветки... какие хочешь. По состоянию рыбы - практически вся в хорошем или даже отличном☺, а я купила себе ириатерину Вернера. чудо-зверек. давно мечтала. правда привозную откарантиненную. Чувствуют себя нормально, мальчишки за девчонками ухлестывают.

телевизор грустит в углу, никому не нужный...

Александр Зенин:

Поездка на зоорынок организовалась спонтанно. В четверг вечером позвонил Алексей, а в субботу мы вместе с утренними лучами мчались на Киев. Поэтому ничего серьезного из покупок не планировал, а поехал просто посмотреть рынок и пообщаться с Евгеньевичем.

Куреневский рынок меня впечатлил, хотя видел рынки и больше. Ассортимент безусловно больше чем у нас на зоорядах рынка Ждановичи и цены "приветливые"☺ и продавцы разговорчивые. Есть много мелочей, не буду перечислять, которых нет на нашем рынке. Новичку аквариумисту достаточно прийти и его упакуют дешевым, а при желании пантовым, то есть фирменным оборудованием. По рыбе повторюсь, большое разнообразие. Удивило наличие в продаже дискусов, хотя день был не теплый. И практик для себя найдет множество разнообразных стеклянных трубок, шлангов, ламп, химии, если очень нужно есть и нестандартные вещи. Профессионалов тоже найдет свой товар. Для оптовых покупателей, довольно дешевый опт рыбы и растений. Для любителей дизайна есть в продаже большой выбор камней, коряг. Видовое разнообразие растений на прилавках было не так уж и велико, хотя возможно наше пребывание было «поздним», рынок завершал работу. Если захотите посетить, рекомендую первую половину дня. Думаю, большинство посещало рынок, и представляют о чем идет речь.

Поездкой и компанией остался очень доволен, а Алексею спасибо, что собрал и организовал поездку и встречу. Евгеньевичу, отдельное спасибо за гостеприимство и экскурсию.

К сожалению, передать все разнообразие Куреневского зоорынка в одном коротеньком репортаже просто невозможно.

Подробную информацию о работе и проезде к Киевскому птичьему рынку вы найдете на последней странице журнала.

Семинар "Аквариумистика в Беларуси. Современный взгляд".

22 ноября во дворце Молодежи Ассоциация Белорусских Аквариумистов повторно в этом году собрала любителей аквариумов на Аква-семинар «Аквариумистика в Беларуси. Современный взгляд». В этот раз на подготовку семинара ушло больше двух месяцев. Первоначально по замыслам организаторов проведение семинара предполагалось в центре «Открытый Океан», возможно ассоциация не смогла заинтересовать работников центра, хотя совместное проведение семинара ими было воспринято восторженно.

Интересной особенностью в подготовке семинара было то, что темы семинара формировали сами участники (слушатели) путем системой электронного опроса. Самые желаемые темы были включены в программу семинара:

- Растительный аквариум, с чего начать.
  Елена Ржецкая.
- Рыбы для нано-аквариума.
  Павел Пинчук.
- Впечатления о семинаре в Японии.
  Наталья Романович

В программу была включена еще одна тема: «Планы развития торговли аквариумного направления сети магазинов Zoo-MARKET в Беларуси», которая по ряду причин так и не прозвучала на семинаре, а жаль. Аквариумистам очень хотелось побеседовать с руководителем этой сети Павлом Бушмакиным и узнать о перспективах развития.

Зарегистрировалось на семинар больше полсотни человек. Семинар посетила половина зарегистрированных. Присутствовали иногородние.

Конспектировать семинар не вижу смысла, а вот включить ряд комментариев с форума думаю, стоит.

nata_boa:

Ну все прошло тихо, быстро и, как мне кажется, - продуктивно. Паша Вадер подготовил очень интересный материал по мини рыбкам для растительного аквариума, рассказывал на примерах преимущественно своих фото. Лена рассказала про запуск травничка на материалах, которые можно свободно купить в Минске (продукция Sera, Tetra). ....

В Центре детей и молодежи, где проходил семинар, есть удобное кафе, куда мы спускались после рассказа каждого докладчика: кофеек, плюшки. Вкусно и приятно. ...

Maxim:

... ☺ Наталья, был очень интересный рассказ о поездке в Японию.

Очень интересно было послушать о ее личных впечатлениях, все же - фото не передают впечатлений и разного рода интересные нюансы. Также очень понравился доклад Павла.

aksyta:

Согласна с Максимом. Первые два доклада были замечательные. Порадовал рассказ и о нано-аквариумах и Наташин, о поездке в Японию. Тем более, при всем волнении доклад Наташи был пропитан юмором, что не раз заставило нас посмеяться....

Lana:

... Доклад Натальи был на высоте, подкреплен множеством фотографий, что сделало его более наглядным. Рассказано было с юмором, что сделало его более увлекательным. Очень понравился рассказ о рыбах для нано-аквариума - рассказано было толково, Из доклада чувствовалось, большинство сведений – это личный опыт. ...

общее впечатление - очень хорошее.

Pingvin:

Очень жаль, что пришло так мало народа, только половина... Возможно и правда, кто-то решил побольше поспать, но они многое пропустили ☺. Мне тоже очень понравилось ☺. Доклады были разноплановыми и увлекательными. Спасибо за выступления Наталье, Павлу и Лене ☺. Хотелось бы

сказать, что мне понравились все 3 выступления. Люди, я возражаю: у Лены получилось тоже очень хорошо. ... И Лена молодец, по ней было видно, как она волновалась, как старалась, но у нее все получилось.

Lexx:

Персональные благодарности (по порядку):

Наталья, спасибо! К сожалению, до меня не дошел Ваш журнал для создания в нем подписи "на память". Расскажу о своих впечатлениях, о ее докладе. В принципе до посещения семинара я посещал блог Натальи и часть этой информации уже видел в интернете. Кроме того, мне удалось посмотреть кино HomoAquarius, но вся эта информация не могла передать ощущения, посетившего Японию. Наталья на семинаре раскрывала секреты. Основное - это восточная философия. Я, как человек, которого трава интересует намного меньше, чем рыба, понял для себя, что акваскейпинг, такое модное сегодня название - это не технология создания подводного пейзажа, знания и умения по правильной посадке растений, подбору грунта, освещения, оборудования. Это "жизнь", способность восприятия окружающей природы. Не техногенного воздействия, оказываемого человеком на окружающую среду, а дикий мир. Природа, которую удалось разгадать Амано-сану. Для того, чтобы слушатели семинара смогли хоть немного приблизиться к этой природе через Амано, участвуя в этом семинаре им пришлось не учиться, а работать! Японская философия - познание действительности через труд. Работая с учителем Амано, может прийти "просветление". Таковы их нравы. Нашей (русскоязычной) команде должно было быть тяжело. Наталья рассказала, что именно им доверяли "грязную работу". По словам Амано (в интерпретации как понял я) "Русские - это постоянная зима. Откуда они могут знать о зеленой природе, когда 11 месяцев в году все под снегом!?". От себя добавлю "шапка-ушанка", "медведи по улицам Москвы ходят". Наталья рассказала о том, что им доверяли обслуживание маленьких емкостей. Я еще подумал "И смотрите, ничего нам там не испортите". Что в почете - ручной труд. Смена воды не шлангом, а ведрами. Как в старые времена, когда люди были ближе к природе. Водоросли выросли - это хорошо. Это хаослогия, природа. Она всегда найдет выход. А на вопросы "как садить растения?" японцы отвечают - "Как же это не понятно? слили воду, посадили растения, налили воду"! Я понял, что не над тем заморачиваемся создавая скейп. Отражение природы работ Амано Наталья подсознательно нашла в окружающей его природе, в парке, в огороде за домом, в лае собак, граммофонах и микроскопах. Акваскейпинг от Амано - это не усложнение, а упрощение. Обратный эффект. Однако это уже не отзыв о выступлении Натальи.

<u>Огромное спасибо Павлу Пинчуку!</u> Паша, огромное спасибо за доклад. Я понял одно - самая лучшая рыба для нано-аквариума - это скалярия! В самом начале доклада Павел определил (ограничил) это понятие емкостями сосудов на 10, 20 и 30 литров. Подобрал для этих емкостей миниатюрных и маленьких рыбок. То, что в связи со стесненными квартирными условиями многих наших граждан, происходит популяризация показанной группы рыб - это факт. Но то, что возможность приобрести эту группу рыб белорусскому нано-аквариумисту любителю - это супер факт. Павел один из немногих, которому удается, путешествуя по миру, в магазинах Польши, Германии и др. стран приобретать этих животных. Не каждому под силу такое увлечение. Разведение этих животных в больших количествах также тяжелая работа. Узко специфическая тема. Но как показал опрос многим, в том числе и мне, интересная.

<u>Огромное спасибо Елене Ржецкой!</u> Елена, большое спасибо за ответы на вопросы после семинара. Кратко и содержательно. Если кому-то что-то не понравилось - то у всех была возможность задать вопросы докладчику во время выступления. Леночка - молодец. Молодец и спасибо!

...

В целом продуктивно. Я не сожалею о том, что пришлось "перевернуться" чтобы принять участие в этом семинаре, на этот раз в качестве слушателя.

Хочу закончить благодарностью за организацию проекта в адрес всего клуба – это поиск помещения, создание и разработка веб регистрации участников, программки, календаря, организация проекции медиа материалов на семинаре и отдельное спасибо за озвученные темы Елене, Наталье и Павлу.

Обзор конкурсов.

Фрагментарного аквариумного фото.

В октябре на порте АБА финишировал конкурс «Фрагментарного аквариумного фото». Места распределились следующим образом:

1 МЕСТО занял фото фрагмент **Натальи Романович** «Кислородные холмы».

3 МЕСТО фото фрагмент **Натальи Романович** «BellaLuna»

2 МЕСТО занял фото фрагмент **Евгения Степановича** «Мой сундучок!!!».

и разделил **3 МЕСТО** **Александр Зенин** фото фрагмент «Приятель, тут мая территория»

Комментарии форума:

Maxim

Наталья как всегда на высоте ☺. Её работы прекрасно узнаются даже без подписи.

Lexx

Голосовал за фрагмент "Приятель, тут моя территория". Животные и растения - два несовместимых понятия... Мне по душе ближе первое. На этом изображении автор "поймал момент". Растения фотографировать проще. Вот оно выросло, во я его повернул - с одной стороны зашел, со второй. А чтобы сфотографировать животное (рыбу) тут сноровка нужна, чтобы не вспугнуть, не стрессануть рыбу... Чтобы она показала свои лучшие качества, попозировала. При таком моменте просыпается охотничий инстинкт. А это так здорово. Это живая картинка. На мой взгляд в выборе единственная. Эта работа единственная достойная приза. Именно поэтому я проголосовал только за нее. ...

Самая интересная аквариумная страничка.

Конкурс был организован и проведен в очень сжатые сроки но, несмотря на это хочу отметить большую активность участников, как в конкурсе, так и в выборе победителя. Спасибо всем участникам конкурса за проявленную активность и опубликованный материал, а также всем кто принял активное участие в выборе победителей.

По итогам голосования места распределились следующим образом:

- **первое место** занял Lexx со страничкой "Мой подводный мир", набрав 14 голосов
- **второе место** занял maxby со страничкой "Аквариум maxby", набрав 9 голосов
- **третье место** МЕДВЕДЬ со страничкой "Цихлидник МЕДВЕДЯ", набрав 8 голосов.

Лучшая статья 2009 года.

В отличие от предыдущих конкурсов, конкурс проходил на протяжении всего 2009 года и, несмотря на достаточное количество времени, великолепный призовой фонд желающих поучаствовать было мало.

Практически все статьи найдете в шестом номере журнала НОЕВ КОВЧЕГ, статьи идут с пометкой «*КОНКУРСНАЯ СТАТЬЯ*».

Места распределились следующим образом:

- **первое место**

статья Скалярия - Фантом.
автор Алексей Гоменюк

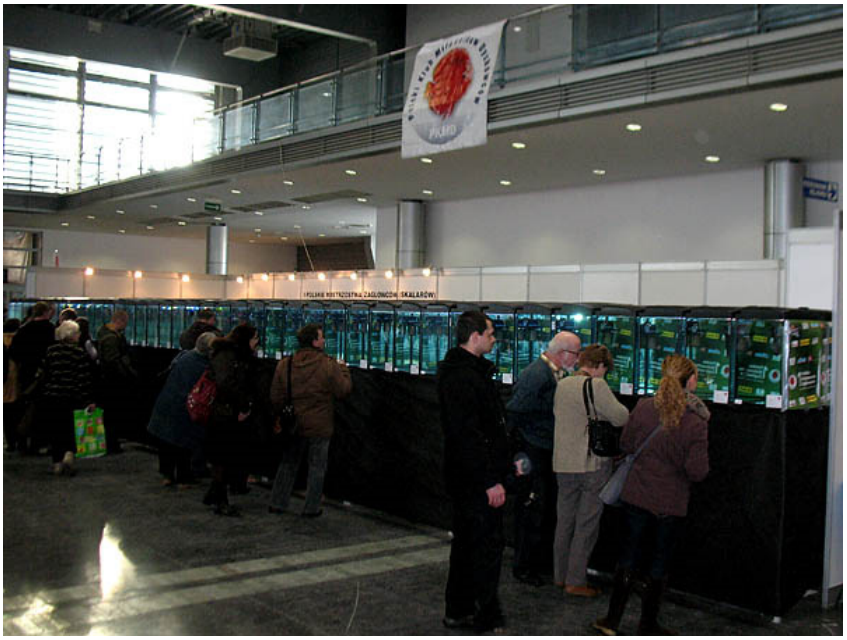
- **второе место**

статья Наннакары - акселераты.
Автор Павел Пинчук

- **третье место**

статья Психологические особенности восприятия композиции. Пространство в подводном пейзаже.
автор Наталья Романович.

1-й Польский кубок Скалярий.



AQUAZOO

29-31 января 2010 года, Познань.

Перевел и подготовил: Алексей Гоменюк.

Полный текст читать:
http://www.akwaania.mud.pl/wystawy/poznan10/poznan10.html

С 29 по 31 января 2010 в зале Международной Познаньской ярмарки был организован и проведен первый Конкурс Польской скалярии. Организатором конкурса выступил польский клуб любителей Дискусов. 40 скалярий были показаны в семи категориях. Три группы «Дикие скалярии», остальные четыре группы «Селекционные формы». Судьи выбрали лучших в своем классе. Была проведена оценка размера, формы, плавников, окраса, и многих других показателей, повлиявших на результаты конкурса.

Генеральные категории «Скалярия дикая»:

- Группа «А» – Высокотелая скалярия (Pterophyllum altum)
- Группа «В» – Перуанский Альтум (Pterophyllum leopoldi)
- Группа «С» – Скалярия обыкновенная (Pterophyllum scalare)

Категории селекционных форм:

- Группа «D» - селекционная "полосатая" скалярия (классическая, тигровая, зебра);
- Группа «E» - гладкая (одноцветная, сплошная) форма
- Группа «F» - мраморная скалярия
- Группа «G» - открытый класс

Для победителей конкурса были подготовлены дипломы и памятные статуэтки. В каждой категории были награды разных степеней, медали, памятные призы.

Все участники первого Польского конкурса скалярий получили медаль за участие в конкурсе.

Генеральные категории «Скалярия дикая»:

Группа «A» – Высокотелая скалярия (Pterophyllum altum)

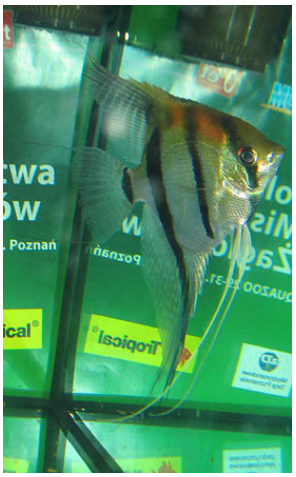
Скалярия Альтум (Pterophyllum altum). **Первое место** занял питомец **Богдана Мозир (Bogdan Mosór)**, набрав **357 баллов**. Как можно пройти мимо такой рыбы.

Третье место отдано питомцу **Анджей Новицки (Andrzej Nowicki)**. Этой рыбе присуждено **328 баллов**.

Второе место отдано не менее эффектному экземпляру (Pterophyllum altum) **Марека Видура (Marek Widur)**. **342 балла**.

Группа «B» – Перуанский Альтум (Pterophyllum leopoldi)

Учитывая, что не поступало никаких сообщений от компетентных Pterophyllum leopoldi. Условно переведены на этот класс Pterophyllum scalare «Manacapuru»



Первое место 319 баллов.
скалярия «Манакапуру»
Владелец: **Томаш Улер**
(Tomasz Uler).

Второе место 317 баллов.
Владелец:
Томаш Улер
(Tomasz Uler).

Третье место 305 баллов.
Владелец:
Богдан Мозир
(Bogdan Mosór).

Группа «C» – Скалярия обыкновенная (Pterophyllum scalare)

Первое место 350 баллов.
Владелец:
Мария Коцилковска
(Maria Kociołkowska).

Второе место 309 баллов
Владелец:
Кржиштоф Гаежека
(Krzysztof Gajoszek).

Третье место 291 балл
Владелец:
Рафал Мамантов
(Rafał Mamątow).

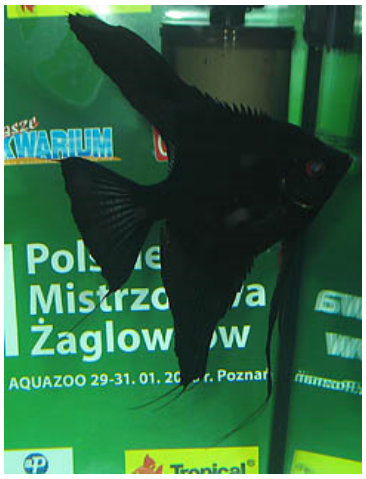
Категории селекционных форм: **Группа «D» - селекционная "полосатая" скалярия (классическая, тигровая, зебра)**

Первое место 344 балла.
Владелец:
Артур Новицки
(Artur Nowicki).

Второе место 311 баллов.
Владелец:
Анджэй Синявски
(Andrzej Sieniawski).

Третье место 295 баллов.
Владелец:
Барбара Богданска
(Barbara Bogdańska).

Группа «E» - гладкая (одноцветная, сплошная) форма



Первое место 343 балла получила шикарная бархатная черная скалярия (D/D) владелец **Барбара Богданска (Barbara Bogdańska)**.
Награду получает Кржиштоф Гаежек (Krzysztof Gajoszek)

Второе место 314 баллов, получила не менее шикарная черная скалярия (D/+) владелец **Беата Ярка (Beata Jarka)**.

Третье место 311 баллов платиновая скалярия владелец **Анджей Новицки (Andrzej Nowicki)**.

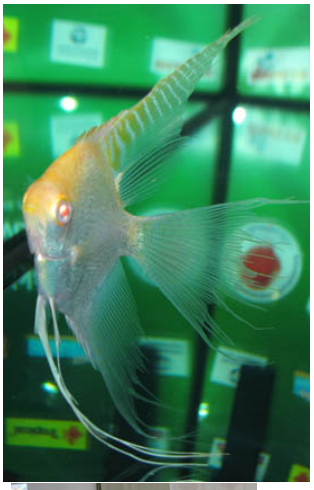
Группа «F» - мраморная скалярия

Открыл группу, заняв **первое место**, **Анджей Новицки. 335 баллов** получил этот блистательный самец мраморной скалярии. Доминантная стойка, шикарные формы. Эффектный мальчик. Заслуженная победа.

Второе место в группе «F» досталось не менее блистательной особи **Рафал Мамантова (Rafał Mamątow)**. Этот экземпляр набрал **334 балла**.

Заключительное **третье место** в этой категории было присуждено мраморно-золотой скалярии. Владелец **Ержи Кравцевич (Jerzy Krawcewicz)**. Итоговая оценка **315 баллов**.

Группа «G» - открытый класс



Первое место вуалевая скалярия-альбинос. Интересное сочетание. **328 баллов**.
Артур Новицки (Artur Nowicki)
(Награду получает Анджей Новицки (Andrzej Nowicki))

Второе место заняла скалярия «пятиполосый клоун» (Sze/S)
Яцек Ниглуса (Jacek Niglus)
326 баллов.

Третье место
216 баллов
завоевала вуалевая черная скалярия
Андржэя Синявски (Andrzej Sieniawski)

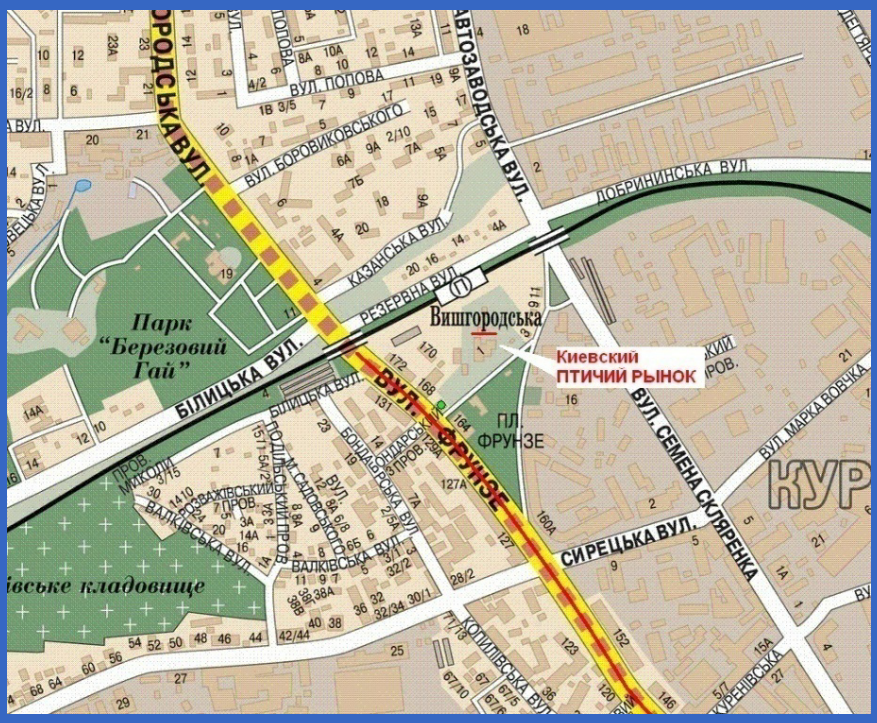
Конечно Первый Польский конкурс скалярий должен рассматриваться как успешное мероприятие, которое, будем надеяться, будет постоянным в календаре аквариумиста. Как вы видите, мы популяризируем скалярию, которая в последние годы была несколько забыта и доминируют другие виды. Польский клуб любителей Дискусов через эти действия способствует развитию аквариумистики и привлекает многих ее любителей не только из Польши, но и других стран. Не только конкуренция между участниками конкурса, но совместные беседы, совещания, обсуждение и обмен опытом, причина того, чтобы такие события небыли пропущены. Сегодня мы думаем о рыбе, которая хочет выехать на 2 чемпионат Скалярий.

Фотографии являются собственностью сайта http://www.akwa-mania.mud.pl

Справочная информация с портала aquaforum.kiev.ua

КИЕВСКИЙ ПТИЧИЙ РЫНОК

Район города: Куреневка, Куреневский рынок
Адрес: ул. Фрунзе 166
- к этому адресу примыкает рынок



Как доехать:
- От метро "Петровка" маршрутки 25 или 525.
- От ж.д. вокзала маршрутка 558, но долго ехать. Лучше от вокзала на метро до "Петровки", а там на маршрутке.
- От метро "Майдан незалежності" тролейбус 18 или на маршрутке, которая идет до"птички"
- От ст.метро "Оболонь" 11 трамвай
- От ст.метро Героев-Днепра 16 трамвай

Режим работы: Все дни кроме понедельника. Наилучший ассортимент в субботу и воскресенье в первой половине дня.

Познакомьтесь с нашим журналом Ноев Ковчег.
Это статьи, переводы, обзор выставок, конкурсов, аквариумного товара и ещё много интересного, что может заинтересовать Вас.

скачать электронную версию журнала в формате PDF можно на сайте aba.by .

NATA
nature aqua technology art

Аквaскейпинг, дизайн растительных аквариумов

E-mail: nataaquascaping@gmail.com ■ nata.aba.by